

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С. ВЫГОТСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра психологии и педагогики образования

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность: 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация: Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения  
несовершеннолетних

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Теория и практика организации игровой деятельности*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Канд. психол. наук, доцент кафедры психологии и педагогики образования Е.В. Бахадова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры психологии и педагогики образования

№ 2 от 10.10.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....            | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины .....  | 6  |
| 3. Содержание дисциплины .....   | 6  |
| 4. Образовательные технологии.....   | 9  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....  | 9  |
| 5.1. Система оценивания.....   | 9  |
| 5.2. Критерии выставления оценок .....   | 9  |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 12 |
| 6.1. Список источников и литературы.....   | 12 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет..  | 14 |
| 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы ....  | 15 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 15 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                         | 14 |
| 9. Методические материалы.....   | 15 |
| 9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....  | 15 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....   | 23 |
| 9.3. Иные материалы.....   | 26 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....   | 28 |

## 1. Пояснительная записка дисциплины «Теория и практика организации игровой деятельности»

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* научить студентов выделять уровень психологической реальности, анализировать ее с помощью системы понятий научной психологии, находить психологически корректные пути преобразования этой реальности.

*Задачи дисциплины:*

раскрыть сущность понятий игры в жизни человека, в различных видах трудовой деятельности, в общении, в психологической практике;

научиться анализировать разные жизненные ситуаций, проблемы деятельности и взаимодействия с точки зрения игры;

научиться видеть содержание конфликтов или проблемы, возможность разрешения их психологическими средствами;

выделить основные принципы анализа ситуаций и подходы к их коррекции;

владеть различными видами и формами игры при взаимодействии с детьми и взрослыми;

научиться проектировать проблемные и ролевые игры для детей и взрослых для создания различных тренинговых задач.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции   | Содержание компетенций  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| ПК-3 Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ | ПК -3.1 Способен осуществлять психологическую профилактику (профессиональная деятельность, направленная на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся в процессе обучения и воспитания в образовательных организациях) | <i>Знать:</i> законы игровой деятельности, как основы будущей профессиональной деятельности, варианты ее развития, недоразвития и застревания, навыки которой закладываются в детском возрасте и развиваются в течение жизни;<br><i>Уметь</i> анализировать, обобщать и интерпретировать определять уровень развития игровой деятельности у детей разного возраста и взрослых;<br><i>Владеть</i> различными видами и формами игры при взаимодействии с детьми и взрослыми; строить различные виды игрового взаимодействия, “обыгрывать” самостоятельно или с партнером по общению различное жизненное и предметное содержание; |
|  | ПК-3.2 Коррекционно-развивающая работа с детьми и подростками   | <i>Знать:</i> принципы коррекционно-развивающей работы с детьми и подростками с помощью игровой деятельности<br><i>Уметь</i> строить игровое взаимодействие с ними на базе игровой деятельности разного уровня.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <i>Владеть</i> навыком добиваться результативности игры в плане разрешения жизненных ситуаций и проблем; проектировать проблемные и ролевые игры для взрослых. |
|--|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика организации игровой деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы профессиональной деятельности», «Адаптация к профессиональной деятельности», «Психология личности»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образования» «Организация профессиональной деятельности педагога-психолога». «Психологическое сопровождение образования», «Психологические особенности проявления и профилактики школьной дезадаптации», «Эмоционально-личностные нарушения в детском возрасте», «Психология детско-родительских отношений».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 3       | Лекции               | 16               |
| 3       | Семинары             | 14               |
| 3       | Практические занятия | 12               |
| Всего:  |                      | 42               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание Темы   |
|---|---------------------------------|---|
| 1 | Критерии игровой деятельности   | 1.1. Предмет дисциплины<br>Игра в жизни человека. Психологическое определение термина «игра». Роль игры в развитии речемыслительной деятельности ребенка. Значение и смысл игры в жизни |

|   |                |  |
|---|----------------|--|
|   |                | <p>человека.</p> <p>1.2. Критерии игровой деятельности<br/>Отличия игровой деятельности от деятельности, имитирующей игру. Методы развития игры в детском возрасте. Методы развития игровой деятельности у взрослых.</p> <p>1.3. Различные виды игры. Онтогенез игры.<br/>Режиссерская игра. Образная игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра с правилами. Режиссерская игра взрослого человека.</p>  |
| 2 | Структура игры | <p>2.4. Замысел игры<br/>Различные уровни замысла игр у детей разного возраста и у взрослых. Характеристика воображаемой ситуации как основы замысла, степень ее подробности. Открытость замысла игровым трансформациям. Субъект замысла игры - индивидуальный или коллективный.</p> <p>2.5. Деятельностная часть игры<br/>Игровые цели, игровые действия. Результативность действий в игре. Деятельностная часть коллективных и индивидуальных игр.</p> <p>2.6. Способы игры<br/>Предметная деятельность как источник способов игровых действий. Общение как источник способов игровых действий. Продуктивная деятельность в рамках игр детей и взрослых. Правила как регулятор применения игровых способов.</p> <p>2.7. Оценочная часть игровой деятельности<br/>Параметры, по которым субъект игры (коллективный или индивидуальный) оценивает ее результативность. Предметная среда игры. Сложность и неожиданность трансформаций сюжета, искусность игроков в выполнении ролей, драматичность игры - факторы ее оценки.</p> |
| 3 | Виды игры      | <p>3.8. Режиссерская игра<br/>Условия возникновения режиссерской игры. Роль режиссерской игры в развитии творчества. Индивидуальный характер режиссерской игры. Режиссерские игры подростков и взрослых. Режиссерская игра как инструмент в работе психолога.</p> <p>3.9. Образная игра<br/>Происхождение образной игры. Роль образной игры в развитии творчества. Соотношение образной и сюжетно-ролевой игры. Индивидуальный характер образной игры. Воображаемая ситуация в образной игре, способ ее задания. Образная игра подростков и взрослых. Образная игра как инструмент в работе психолога.</p> <p>3.10. Сюжетно-ролевая игра<br/>Составляющие сюжетно-ролевой игры и их генетические корни. Коллективный субъект сюжетно-ролевой игры. Воображаемая ситуация при сюжетно-ролевой игре и способ ее задания. Драматизм сюжетно-ролевой игры. Сопряженный характер ролей сюжетно-ролевой игры.</p>  |

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
|   |                            | <p>Сюжетно-ролевая игра как полноценный вид игры. Ее значение в коррекционной работе психолога.</p> <p>3.11. Игра с правилами</p> <p>Способ задания воображаемой ситуации в игре с правилами. Соотношение правил и воображаемой ситуации. Создание собственных игр с правилами как критерий достижения теоретического уровня отношения к действительности.</p> <p>Игра с правилами – «ворота» в учебную деятельность.</p> <p>Игры с правилами маленьких детей, подростков, взрослых.</p>  |
| 4 | Игры детей и игры взрослых | <p>4.12. Воображение в жизни детей и взрослых</p> <p>Воображение – высшая психическая функция, главная интеллектуальная функция в детском возрасте. Воображение - ключ к открытию для человека его внутреннего мира. Воображение - место приложения сил при коррекции эмоциональных трудностей развития и адаптации у детей и взрослых. Овладение собственным воображением - путь к произвольной регуляции поведения, к открытию личностных смыслов, к постановке адекватных целей.</p> <p>4.13. Игры психологов и психологические игры</p> <p>Проблемные, ролевые и деловые игры как средство решения творческих, научных, педагогических вопросов в области психологии. Значение психологических игр и тренингов для решения проблем в профессиональной, социальной, семейной, образовательной, личной и других областях.</p> |

#### 4. Образовательные технологии

| №  | Наименование раздела          | Виды учебной работы   | Информационные и образовательные технологии   |
|----|-------------------------------|---|---|
| 1  | Критерии игровой деятельности | <p>Практическое занятие 1</p> <p>Практическое занятие 2</p> <p>Практическое занятие 3</p>                               | <p>- Практическая работа с использованием видеоматериалов</p> <p>- Развернутая беседа</p> <p>- Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p> |
| 2. | Структура игры                | <p>Практическое занятие 4</p> <p>Практическое занятие 5</p> <p>Практическое занятие 6</p> <p>Практическое занятие 7</p> | <p>- Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</p> <p>- Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций</p>   |
| 3. | Виды игры                     | <p>Практическое занятие 8</p> <p>Практическое занятие 9</p>   | <p>- Развернутая беседа тренинговые упражнения</p> <p>- Подготовка к занятию с</p>  |

|    |                            |  |   |
|----|----------------------------|--|---|
|    |                            | <i>Практическое занятие 10</i><br><i>Практическое занятие 11</i> | <i>использованием электронного курса лекций</i>   |
| 4. | Игры детей и игры взрослых | <i>Практическое занятие 12</i><br><i>Практическое занятие 13</i> | <i>-Развернутая беседа с использованием видеоматериалов</i><br><i>Дискуссия, тренинговые упражнения</i> |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:   |                         |                   |
| - <i>Опрос</i>  | <i>5 баллов</i>         | <i>20 баллов</i>  |
| - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>                        | <i>5 баллов</i>         | <i>40 баллов</i>  |
| Промежуточная аттестация<br>( <i>контрольное тестирование</i> ) |                         | <i>40 баллов</i>  |
| <b>Итого за семестр зачёт</b>                                   |                         | <i>100 баллов</i> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--|--|
|                         |  | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».  |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».                                      |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне - «достаточный» |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетво-<br>рительно»/<br>не зачтено  | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине                              |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

| Разделы дисциплины            | Процедура оценивания знаний |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Критерии игровой деятельности | Текущий контроль            |
| Структура игры                | Текущий контроль            |
| Виды игры                     | Текущий контроль            |
| Игры детей и игры взрослых    | Текущий контроль            |

#### Промежуточная аттестация (вариант контрольной работы)

Для каждого из следующих предложений только одно из окончаний является правильным. Найдите его и отметьте.

1. Игровая деятельность – это...

- а) деятельность детей с игрушками.
- б) ведущая деятельность для детей раннего возраста.
- в) деятельность, в которой находит конструктивное разрешение кризис трех лет.

- г) детская деятельность, развитию которой взрослый может только помешать.
- д) нет правильного окончания фразы.

2. Самый первый вид игры, появляющийся у маленьких детей – это...

- а) игра с большими, яркими, чаще мягкими игрушками.
- б) действия с погремушками, которые появляются уже в грудном возрасте.
- в) сюжетно-ролевая игра.
- г) шумные и веселые подвижные игры – «кошки-мышки», «салки» и им подобные.

- д) нет правильного окончания фразы.

3. В так называемой «режиссерской» игре ребенок учится...

- а) строить сюжеты – сначала совсем простенькие, а потом и посложнее.
- б) следовать заданным условиям, удерживать цель деятельности.
- в) подражать образцу, заданному взрослым.
- г) контактировать в процессе игры с другими детьми, играть вместе с ними.
- д) нет правильного окончания фразы.

4. Игровая деятельность очень важна для школьного обучения, потому что...

- а) можно вводить на уроках элементы игр, которые будут служить отдыхом и развлечением.
- б) учиться, играя, гораздо веселее и приятнее.
- в) большинство современных, самых результативных методов обучения основано на использовании игры в процессе обучения.
- г) в игровой деятельности складываются те новообразования в психике ребенка, которые необходимы для развития у него учебной деятельности.
- д) нет правильного окончания фразы.

5. В сюжетно-ролевой игре...

- а) у детей впервые возникает коллективно-распределенная форма деятельности.

б) дети учатся многому, что пригодятся им в жизни: например, играя в магазин, они учатся считать, играя в дочки-матери – подметать пол и убираться, играя в школу – читать и писать.

в) обязательно требуются различные игрушки, похожие на настоящие предметы: игрушечные весы, посуда, кухонные принадлежности, кукольная мебель и т.д.

г) самое главное для ребят – оставаться в рамках того сюжета, который они избрали.

д) нет правильного окончания фразы.

### Контрольные вопросы по всему курсу (Зачет)

Для каждого из следующих предложений верным может быть одно или несколько предложенных ответов. Найдите их и отметьте.

1. Игровая деятельность – это...

1. деятельность детей с игрушками.
2. ведущая деятельность для детей раннего возраста.
3. деятельность, в которой находит конструктивное разрешение кризис трех лет.
4. детская деятельность, развитию которой взрослый может только помешать.
5. нет правильного окончания фразы.

2. Игра в детском онтогенезе появляется:

1. в раннем детстве
2. в дошкольном возрасте
3. в кризис 1 года
4. в кризис 7 лет
5. нет правильного ответа

3. Одним из критериев игровой деятельности являются:

1. любые самостоятельные действия ребёнка;
2. действия с игрушками;
3. наличие роли;
4. наличие условной игровой ситуации;
5. нет правильного ответа;

4. Психологическим предметом режиссёрской игры является:

1. любимая игрушка;
2. сюжет;
3. общение с партнером по игре;
4. предметы, не несущие игрового содержания

5. Предпосылками игровой деятельности являются:

- а) предметно-манипулятивная деятельность
- б) воображение как новообразование кризиса 3-х лет
- в) умение ребёнка взаимодействовать с другими детьми
- г) включённость ребёнка в совместную деятельность со значимыми взрослыми
- д) нет правильного ответа

6. Самый первый вид игры, появляющийся у маленьких детей – это...

1. игра с большими, яркими, чаще мягкими игрушками;
2. действия с погремушками, которые появляются уже в грудном возрасте;

3. сюжетно-ролевая игра;
  4. шумные и веселые подвижные игры – «кошки-мышки», «салки» и им подобные;
  5. нет правильного окончания фразы.
7. Что значит игра – ведущая деятельность?
    1. любимое времяпровождение для ребенка;
    2. включенность ребенка в совместную деятельность с другими детьми;
    3. деятельность, формирующая новообразования и развивающая ВПФ;
    4. деятельность ребенка, имитирующая действия взрослых;
    5. нет правильного ответа
8. Режиссёрская игра возникает у детей:
    1. как результат прохождения кризиса трёх лет;
    2. в период раннего возраста;
    3. с момента появления воображения;
    4. нет правильного ответа
9. В режиссёрской игре ребёнок выступает как...
    1. режиссёр;
    2. актёр;
    3. зритель;
    4. одновременно во всех трёх ролях;
    5. нет правильного окончания фразы
10. Режиссёрская игра подразумевает наличие...
    1. одного партнёра ребёнка (сверстника);
    2. более старшего ребёнка;
    3. небольшой группы детей (3-5 человек);
    4. одного партнёра (взрослого);
    5. это индивидуальная деятельность;
    6. нет правильного ответа
11. Режиссёрская игра для своего становления
    1. требует пространства где ребёнок мог бы уединиться;
    2. требует специально оборудованного пространства (наличие детской игрушечной мебели);
    3. не требует специального пространства и может реализовываться в любом месте, в котором находится ребёнок;
    4. требует не загроможденного мебелью помещения с большой площадью;
    5. нет правильного ответа
12. Для формирования режиссёрской игры ребёнку необходимы
    1. любые игрушки, к которым привык ребёнок;
    2. только мелкие игрушки, замещающие реальные предметы ;
    3. любые предметы, не имеющие игрового содержания;
    4. специальные тематические наборы (зоопарк, заправка, магазин);
    5. нет правильного ответа
13. Режиссёрская игра у взрослых людей
    1. показатель инфантильности;
    2. становится средством манипуляции другими людьми;

3. помогает увидеть ситуацию целиком;
4. даёт возможность управлять ситуацией;
5. нет правильного ответа

14. В «режиссерской» игре ребенок учится:

1. строить сюжеты – сначала совсем простенькие, а потом и посложнее;
2. следовать заданным условиям, удерживать цель деятельности;
3. подражать образцу, заданному взрослым;
4. контактировать в процессе игры с другими детьми, играть вместе с ними;
5. нет правильного окончания фразы.

15. В режиссерской игре формируется:

1. монологическая речь;
2. диалогическая речь;
3. автономная речь;
4. данный вид игры не влияет на речевое развитие
5. нет правильного ответа

16. В режиссёрской игре формируется:

1. умение видеть целое раньше частей;
2. умение действовать по заданному алгоритму;
3. умение целеполагать;
4. умение планировать;
5. умение подстраивать свои действия под заданный другим сюжет;
6. надситуативная позиция общения;
7. нет правильного ответа

17. Образная игра возникает

1. как продолжение предметно-манипулятивной деятельности;
2. параллельно с режиссерской игрой;
3. опережает режиссерскую игру;
4. формируется на базе режиссёрской игры;
5. нет правильного ответа

18. В образной игре ребенок учится:

1. сознательному подражанию;
2. вживаться в образ;
3. поддерживать ролевые отношения;
4. понимать других;
5. нет правильного окончания фразы

19. Образная игра предполагает:

1. произвольное изменение своего поведения;
2. произвольное изменение собственной моторики;
3. произвольное изменение внешности;
4. произвольное изменение дикции;
5. нет правильного окончания фразы

20. Для образной игры характерны:

1. внешняя веселость и легкость;
2. приложение волевых усилий;
3. частичная идентификация с героем или образом;
4. полное личностное отождествление с образом;

5. нет правильного окончания фразы

21. Образная игра имеет большое значение для саморазвития:

1. человек получает возможность посмотреть на себя со стороны;
2. ребенок научается держать контекст;
3. развитие моторики, возможности для коррекции двигательной сферы;
4. формируется умение подражать образцу, заданному другим человеком;
5. нет правильного окончания фразы

22. Психологическим предметом образной игры является:

1. роль;
2. образ;
3. сам ребёнок;
4. наряды, с помощью которых происходит перевоплощение ребёнка в образ;
5. партнерское общение;
6. нет правильного ответа

23. В образной игре формируется:

1. диалогическая речь;
2. автономная речь;
3. монологическая речь;
4. внутренняя речь;
5. это пауза в речевом развитии;
6. данный вид игры не влияет на речевое развитие ребёнка;
7. Нет правильного ответа

24. В сюжетно-ролевой игре...

1. у детей впервые возникает коллективно-распределенная форма деятельности;
2. дети учатся многому, что пригодится им в жизни: например, играя в магазин, они учатся считать, играя в дочки-матери – подметать пол и убираться, играя в школу – читать и писать.
3. самое главное для ребят – оставаться в рамках того сюжета, который они избрали;
4. формируется субъект игрового действия;
5. нет правильного окончания фразы.

25. Для формирования сюжетно-ролевой игры необходимо:

1. специально оборудованное пространство, разделённое на тематические зоны;
2. наличие различных игрушек, похожих на настоящие предметы: игрушечные весы, посуда, кухонные принадлежности, кукольная мебель и т.д.;
3. наличие партнеров по деятельности;
4. наличие ведущего взрослого, организующего и направляющего игровое действие;
5. нет правильного ответа

26. В сюжетно-ролевой игре:

1. создаются условия для развития общения и взаимодействия ребенка с окружающими;
2. игра всегда носит коллективный характер;
3. отношения играющих дополняют друг друга, но могут быть противоположны (противопоставлены) друг другу по смыслу;
4. каждый играющий может отыгрывать свой собственный сюжет;
5. нет правильного ответа

27. В сюжетно-ролевой игре:

1. ребенок приобретает способность построения орудийной опосредствованной деятельности;
  2. создаются основания для возникновения деятельности «экспериментирования»;
  3. ребенок действует с интересными предметами, вызывающими у него эмоциональное отношение;
  4. ребенок познает свойства и качества предметов и игрушек;
  5. нет правильного окончания фразы.
28. Психологическим предметом сюжетно- ролевой игры является:
1. предметы заместители;
  2. сюжет игры;
  3. роль;
  4. межролевое взаимодействие;
  5. нет правильного ответа
29. В сюжетно- ролевой игре формируется:
1. автономная речь;
  2. внутренняя речь;
  3. диалогическая речь;
  4. монологическая речь;
  5. символная речь;
  6. нет правильного ответа
30. Сюжетно- ролевая игра возникает в онтогенезе
1. в кризис трёх лет;
  2. в кризис 7 лет;
  3. в дошкольном периоде развития;
  4. Примерно к 4,5-5 годам;
  5. Нет правильного ответа
31. Сюжетно- ролевая игра:
1. является логичным продолжением режиссёрской игры;
  2. является логичным продолжением образной игры;
  3. является игрой, возникающей на базе режиссёрской и образной игр;
  4. возникает самой первой в детском онтогенезе;
  5. является продолжением действий с предметами заместителями
  6. нет правильного ответа
- 32 Сюжетно - ролевая игра направлена на:
1. процесс игры;
  2. результат игры;
  3. другого человека;
  4. манипуляцию
33. В сюжетно ролевой игре формируется
1. общение «пра-мы», позволяющее хорошо понимать партнёра;
  2. общение «на равных», умение договариваться;
  3. общение из позиции «под», дающее возможность подстроиться под требования партнёра по игре;
  4. ситуативно общение;
  5. надситуативное общение;
  6. нет правильного ответа

34. Игра с правилами:

1. является одним из наиболее сложных и проблемных видов игр для детей;
2. является логическим продолжением сюжетно-ролевой игры;
3. является деятельностью по чужим правилам;
4. остается детерминированной воображаемой ситуацией, несмотря на наличие правил;
5. нет правильного окончания фразы

35. В игре с правилами формируется:

1. письменная речь, необходимая для дальнейшего обучения ребёнка в школе;
2. символическая речь, помогающая перейти к письменной речи;
3. диалогическая речь, без которой невозможно групповое взаимодействие в рамках учебной деятельности;
4. монологическая речь, дающая возможность строить собственное высказывание

36. Для формирования игры с правилами необходимо:

1. специально оборудованное пространство (футбольное поле...);
2. пространство большой площади;
3. достаточно стола и стула;
4. нет верного окончания фразы

37. Игра с правилами формируется:

1. как естественное продолжение сюжетно-ролевой игры;
2. по достижении ребёнком старшего дошкольного возраста;
3. как самостоятельная деятельность, формируемая взрослым для подготовки ребёнка в школу;
4. учителем, в младшем школьном возрасте, как одна из форм школьного обучения;
5. нет правильного окончания фразы

38. Для реализации игр с правилами

1. необходимо наличие группы детей, не менее 10-12 человек;
2. необходимо наличие одного партнёра;
3. необходимо наличие взрослого, ведущего игры;
4. достаточно микроструктуры из 3-5 человек;
5. не требуются партнёры по игре;
6. нет верного окончания фразы

39. Психологическим предметом игры с правилами является:

1. партнёрское общение;
2. инвентарь для игры (мячи, скакалки и т.д.);
3. правила;
4. сам играющий;
5. Нет правильного продолжения фразы

40. Игру с правилами называют «воротами в учебную деятельность», потому что:

1. правила ведут за собой появление т.н. «объективного» воображения, зависящего от реальных условий, обстоятельств, реального значения образа и ситуации в целом;
2. игра с правилами научает ребенка осмысливать и принимать чужие правила, превратив их в свои собственные;
3. игра с правилами учит ребенка быть послушным, выполнять предъявляемые к нему требования;
4. игра с правилами создает условия для развития произвольности ребенка;

5. нет правильного окончания фразы
41. Игровая деятельность очень важна для школьного обучения, потому что:
1. можно вводить на уроках элементы игр, которые будут служить отдыхом и развлечением;
  2. учиться, играя, гораздо веселее и приятнее;
  3. большинство современных, самых результативных методов обучения основано на использовании игры в процессе обучения;
  4. в игровой деятельности складываются те новообразования в психике ребенка, которые необходимы для развития у него учебной деятельности;
  5. нет правильного окончания фразы.
42. В игре с правилами формируется:
1. позиция «над», позиция задающего правила;
  2. позиция «под», позиция ученика;
  3. позиция «пра-мы», дающая ощущение полного слияния с группой;
  4. позиция «на равных», дающая возможность обсудить правила, по которым будет строиться игра;
  5. нет верного окончания фразы
43. Игровая деятельность помогает в обучении, потому что:
1. она направлена на освоение способов деятельности;
  2. она способствует развитию содержательного общения;
  3. она помогает мотивировать детей к учебе;
  4. она не требует от преподавателя особых усилий;
  5. нет правильного окончания фразы
44. Какой вид игры:
- суть – преобразование мира? \_\_\_\_\_
  - суть – преобразование себя? \_\_\_\_\_
  - суть – согласование/сопряжение ролей? \_\_\_\_\_
  - суть – произвольность, «ворота в учебную деятельность»? \_\_\_\_\_
45. Компьютерная игра – является или не является игрой в психологическом смысле?:
1. Да, т.к. в ней есть сюжет, роли и правила,
  2. Да, т.к. она способствует развитию воображения, мышления и внимания,
  3. Нет, т.к. не является спонтанной и самостоятельной по замыслу и сюжету деятельностью,
  4. Нет, т.к. играющий не является субъектом собственной игровой деятельности,
  5. Нет правильного ответа
46. Зависимость от компьютерных игр означает:
1. Отсутствие психологической готовности к игровой деятельности
  2. Незрелость самой игровой деятельности
  3. Зависимость от сюжетов компьютерных игр
  4. Потребность в игровой деятельности
  5. Интерес к созданию новых и новых сюжетов
  6. Восприятие содержания компьютерных игр как альтернативной реальности, в которую погружается играющий
47. В играх взрослых появляется термин «профессиональный игрок». Этот термин имеет под собой определенный психологический смысл, а именно:

1. Такой человек и в обыденной жизни пытается держать свойственную игре двойственную позицию.
  2. Такие люди являются прекрасными игровыми партнерами.
  3. В обыденной жизни такие люди интересные и эмоциональные партнеры по общению.
  4. В обыденной жизни такие люди эмоционально выхолащены, не умеют по-настоящему сопереживать другому человеку, погружаться в ту или иную ситуацию
  5. Нет правильного ответа.
48. Специфика использования игры в жизни взрослых заключается в:
1. игра позволяет взрослому человеку приобрести нужный опыт
  2. игра позволяет изменять ход психического развития взрослого человека
  3. позволяет взрослым людям решать профессиональные проблемы
  4. игра позволяет знакомиться с другими людьми
  5. нет правильного ответа
49. Роль игры в психокоррекции и психотерапии заключается в:
1. В игре психологу легче увидеть проблемы человека
  2. Игра помогает клиенту психолога расслабиться
  3. Игра создает условия для рефлексии
  4. Игра позволяет человеку оценить одну и ту же ситуацию с разных позиций
  5. Игра способствует созданию доверительных отношений между психологом и клиентом
  6. Научении человека контролировать и регулировать собственное воображение.
50. Роль игры в изменении сознания:
1. Игра – это зона ближайшего развития и детей, и взрослых
  2. Я-игровое по мере развития обеспечивает развитие Я-реального
  3. В игре субъект справляется со своими проблемами
  4. Человек перестает играть в то, что утратило для него актуальность
  5. Игра помогает забыть и отвлечься от реальных проблем
  6. Я-игровое позволяет растворить в себе Я-реальное
  7. Нет правильного ответа

### **Проигрывание и анализ конфликтных жизненных ситуаций:**

- Супружеская пара со стажем семейной жизни 2-3 года - на грани развода. Молодой муж почти перестал интересоваться своей женой, превратив ее в домработницу. Он предпочитает проводить свое свободное время в компании друзей - холостых или, как и он, оставивших своих жен дома. Жена огорчается, переживает, но толком не знает, что ей делать. Она надеется, что муж пока еще любит ее. Как ей себя вести?
- На приеме у психолога - отец дошкольника. Жалуется на то, что ребенок все время ноет, капризничает, недоволен всем на свете - “мальчик наоборот”. Ребенку 5 лет, семья полная, все уделяют ребенку много внимания: водят его на занятия в бассейн, в детскую изостудию, учат иностранному языку. Ребенок посещает прогулочную группу, где с пятью такими же, как он, дошкольниками проводит время педагог-специалист, которая старается дать детям во время прогулок как можно больше. В чем, скорее всего, проблема этой семьи?
- Властная деловая женщина, мать двоих детей и жена не очень удачливого в смысле деловой карьеры мужчины, на которой держится весь дом, прекрасно справляется со всеми жизненными проблемами. Но после 10-15 лет такого супружества, когда дети

уже подросли, она чувствует какую-то глобальную усталость, и физическую и психологическую. Появились несвойственные ей раньше недомогания, тон настроения постоянно снижен. От этого начинают страдать и ее близкие, на которых она иногда срывает раздражение. Как ей помочь, если: а) запрос исходит от нее самой или б) запрос исходит от кого-то из ее близких?

- В детском саду с ребенком случилась большая неприятность: он упал на прогулке и сломал руку. Воспитатель не был виноват - малыш внезапно сорвался с места и, тут же, споткнувшись, упал очень неудачно, подставив ручку, которая и пострадала. Это могло случиться и у самой внимательной мамы. Как воспитателю и заведующей детским садом следует строить общение с родителями этого ребенка?
- На приеме у психолога молодая красивая женщина, жена преуспевающего делового человека. Они женаты второй год и, по мнению женщины, муж охладил к ней. Все вроде бы в порядке: он ей верен, хорошо ее обеспечивает, не предъявляет никаких особенных требований. Но вместо походов в театры, на выставки и в рестораны, романтических поездок за город в выходные дни, цветов и шампанского, которыми изобилует период ухаживания и первые месяцы брака, теперь преобладает сидение дома перед экраном телевизора и походы с друзьями в баню. Муж носит дома халат и шлепанцы, ленится выходить куда-либо вечером, развлекается в дружеской мужской компании. Молодая женщина разочарована и озадачена. Она опасается, что от всего этого до романа мужа на стороне - один шаг. Вероятно, она права. Что ей делать?
- Пожилая дама жалуется психологу на своего взрослого сына. Его образ жизни ее совершенно не устраивает. Не устраивает ее и то, что сын совершенно не прислушивается к критике с ее стороны, бывает с ней невнимателен и даже груб. Чем ей можно помочь?
- Дочь (или сын) поздно пришла домой. Мама не спит, очень волнуется и сердится. Дочь не хотела этой ситуации, но так уж у нее получилась (попала к друзьям на край города, где не было телефона и не могла выбраться оттуда сама, дожидалась попутчиков с машиной). Как вести себя дочери?
- Студент перевелся в новую учебную группу в середине учебного года. В группе уже сложился дружный коллектив, в котором все друг другу симпатичны и интересны, заняты общими привлекательными делами. На новичка практически не обращают внимания, хотя относятся к нему, в целом, неплохо. Как ему встроиться в новое для него общество, стать своим и нужным?
- Новый сотрудник устроился на работу и сразу же попал в неприятную ситуацию: по незнанию подвел своего коллегу. В коллективе сразу начало складываться о нем неблагоприятное мнение. Еще ничего не сказано вслух, но его промах обсуждается и он чувствует на себе косые взгляды. Как ему себя вести?
- Мальчик (или девочка) 13-14 лет страдает оттого, что с ним (с ней) не очень хотят дружить сверстники. Он понимает: это потому, что ребята не очень любят, когда его не в меру заботливая мама вмешивается в их дела, во всем защищает своего сына, охраняет его интересы. Чем может помочь в этой ситуации психолог?
- Женщина средних лет жалуется на мужа: он стал ленивым, ничего не хочет делать дома, даже развлекаться ленится - не уговоришь его куда-нибудь съездить, только и знает, что газеты и телевизор. А на ней все дела по дому, и дети, и работа, и все

“внешние отношения” семьи - магазины, прачечная, слесарь из ЖЭКа и т.д. Что ей посоветовать?

- В семье, состоящей из молодых супругов, их маленького ребенка и бабушки, постоянно происходят конфликты по поводу воспитания малыша. Родители считают, что бабушка мальчика балует, портит. Бабушка, в свою очередь, обвиняет родителей в том, что они невнимательны к сыну, не занимаются им, а только покупают ему игрушки. Эти конфликты уже начинают плохо отражаться на развитии ребенка: он пользуется враждой взрослых, чтобы достичь некоторых своих выгод (получить конфетку, избежать собирания игрушек и т.д.). Что может сделать психолог, чтобы помочь этой семье.
- Руководитель рабочего подразделения недоволен работой своей молоденькой сотрудницы: с его точки зрения, она ведет себя слишком легкомысленно, бывает безответственной - может не придти вовремя, когда это необходимо, забыть о важном и серьезном деле. В ответ на мягкие замечания она только улыбается и по-детски оправдывается. Вместе с тем, эта девушка - определенно хороший работник, просто еще не успевшая повзрослеть, осознать себя во взрослом качестве. Увольнять ее жалко - и ее, и собственно дело (она очень умная, у нее все пойдет очень хорошо, как только она отнесется к делу серьезнее). Как этому руководителю строить с ней разговор?
- Молоденькая девушка, еще школьница или первокурсница, собирается на дачу со своими друзьями. Ее мать знает наверняка, что среди ребят будут те, с кем она бы очень не хотела отпускать свою дочь. Для матери очевидно, что на этой вылазке будет спиртное, некоторые из ребят могут потерять контроль над собой и неизвестно, что может произойти. Ей очень хотелось бы запретить дочери туда ехать, но она боится, что прямой запрет будет воспринят, как посягательство на личную свободу и дочь все равно уедет, не послушается. Как ей убедить девушку отказаться от этой поездки?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основные источники и литература**

1. Кровацова Е.Е. Психология Игры. – М.: Мозаика-синтез, 2017г. 350 с.
2. Эльконин . Психология игры.

#### **Дополнительные источники и литература**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., изд. «Педагогика», 1987, С. 298
2. Выготский Л.С. Проблемы возрастной психологии. Собр. соч. в 6 томах, т.4, М., 1983,с.244 – 385
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1991, С.176
4. Кнебель М.О. О том, что мне кажется очень важным. – М., «Искусство», 1971, с. 43-113; 144-249
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., изд. «Педагогика», 1996, С. 206
6. Пави П. Словарь театра. – изд. «Прогресс», М., 1991, С. 481
7. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актера. – М., «Искусство», 1995, С. 166 – 287
8. Юткевич С. Контрапункт режиссера. – изд. ВТО, М., 1960, С. 446

9. Кнебель М.О. Поэзия и педагогика. – М., изд. ВТО, 1984, С. 5
10. Кнебель М.О. Вся жизнь. – М., изд. ВТО, 1967, С. 583
11. Крыжицкая Г.К. О системе Станиславского. – Госкультпросветиздат, М., 1955, С. 85
12. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи, беседы, речи, письма. - М., изд. ВТО, 1970, С. 601

#### **Литературные тексты для работы на занятиях:**

- ✓ Андерсен Г.Х. Сказки и истории. – любое издание
- ✓ Бруштейн А. Дорога уходит вдаль. В рассветный час. – любое издание
- ✓ Грибоедов А.С. Горе от ума. – любое издание
- ✓ Голдинг У. Повелитель мух. – любое издание
- ✓ Кассиль Л. Кондуит и Швамброния. – любое издание
- ✓ Катаев В. Электрическая машина. – любое издание
- ✓ Крылов И.А. Басни. – любое издание
- ✓ Линдгрэн А. Калле Блумквист играет. Калле Блумквист рискует. – любое издание
- ✓ Мольер Ж.Б. Пьесы. – любое издание
- ✓ О\*Генри Новеллы. – любое издание
- ✓ Русские народные сказки. – любое издание
- ✓ Шекспир В. Трагедии. – любое издание
- ✓ Шварц Е. Пьесы. – любое издание
- ✓ Чехов А.П. Рассказы. Пьесы. – любое издание

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

1. Проектная деятельность в начальной школе  
<http://www.nachalka.com/book/export/html/326> (дата обращения 02.09.2019)
2. Проективные методы работы <http://www.openclass.ru/node/62689> (дата обращения 02.09.2019)
3. Банк проективных тестов - <http://azps.ru/tests/indexpr.html> - (дата обращения 02.09.2019)

#### **6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

#### **6.4. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Аддиктология: психология и психотерапия зависимостей» <https://library.iliauni.edu.ge/wp-content/uploads/2017/04/Starshenbaum-G.V.-Addiktologiya.->

[Psihologiya-i-psihoterapiya-zavisimostej-Kogito-TSentr-2006-368s.pdf](#) (дата обращения 30.01.2024)

4. Банк тестов на исследование девиантного поведение - <https://banktestov.ru/test/33691> - (дата обращения 30.01.2024)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором и экраном для демонстрации учебных материалов. Проведение занятий без специального ПО, только

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий.**

#### **РАЗДЕЛ 1. Критерии игровой деятельности**

##### **Тема 1. Ролевой критерий игры**

**Цель.** Сформировать общее понятие об игре и ее критериях, ролевой критерий

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

**Вопросы для обсуждения.**

- Роль в игре и роль в жизни.
- Роли в играх взрослых.
- Есть ли роли в играх с правилами?
- Аффективная окрашенность роли.
- Положительные и отрицательные по смыслу роли.
- Содержательная деятельность в роли и ролевые отношения в игре.

##### **Тема 2. Воображаемая ситуация, как критерий игры**

**Цель.** Сформировать понятие о критериях игры: воображаемой ситуации, роли и правилах

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

**Вопросы для обсуждения.**

- Роль, как носитель воображаемой ситуации.
- Безролевые игры детей и способы задания в них воображаемой ситуации.
- Воображаемая ситуация, роль и правило.

##### **Тема 3. Двухпозиционность субъекта игровой деятельности**

**Цель.** Сформировать понятие о позициях в игровой деятельности.

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

**Вопросы для обсуждения.**

- Позиция играющего и позиция планирующего игру.

- Роль двухпозиционности играющего в развитии речемыслительной деятельности ребенка.
- Двухпозиционность в разных видах игровой деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., изд. «Педагогика», 1996, С. 206
- ✓ Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1991, С.176
- ✓ Д.Б. Эльконин. Психология игры. М., «Педагогика», 1978

### **РАЗДЕЛ 2. Структура игры**

#### **Тема 4. Замысел игры**

**Цель.** Сформировать понятие о различных уровнях замысла в игровой деятельности.

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Различные уровни замысла игр у детей разного возраста и у взрослых.
- Характеристика воображаемой ситуации, как основа замысла, степень ее подробности.
- Открытость замысла игровым трансформациям.
- Субъект замысла игры - индивидуальный или коллективный.

#### **Тема 5. Деятельностная часть игры**

**Цель.** Сформировать понятие об игровых действиях

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Игровые цели, игровые действия.
- Результативность действий в игре.
- Деятельностная часть коллективных и индивидуальных игр.
- Свернутость и развернутость различных игровых действий.

#### **Тема 6. Способы игры**

**Цель.** Сформировать понятие о способах игры

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Предменная деятельность, как источник способов игровых действий.
- Общение, как источник способов игровых действий.
- Продуктивная деятельность в рамках игр детей и взрослых.
- Правила, как регулятор применения игровых способов.

#### **Тема 7. Оценочная часть игровой деятельности**

**Цель.** Сформировать понятие об оценивании игры

**Форма проведения** - беседа, дискуссия,

**Семинар, продолжительность \_4\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Параметры, по которым субъект игры (коллективный или индивидуальный) оценивает ее результативность.
- Предметная среда игры, как ее оцениваемая сторона.
- Сложность и неожиданность трансформаций сюжета, искусность игроков в выполнении ролей, драматичность игры - как факторы ее оценки.

#### ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., изд. «Педагогика», 1996, С. 206
- ✓ Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1991, С.176
- ✓ Д.Б. Эльконин. Психология игры. М., “Педагогика”, 1978

### **РАЗДЕЛ 3. Виды игры**

#### **Тема 8. Режиссерская игра**

**Цель.** Сформировать понятие о режиссерской игре

**Форма проведения** - беседа, дискуссия, упражнения

**Семинар, продолжительность \_6\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Происхождение режиссерской игры.
- Роль режиссерской игры в развитии творчества.
- Соотношение режиссерской игры и сюжетно-ролевой.
- Индивидуальный характер режиссерской игры.
- Воображаемая ситуация в режиссерской игре, способ ее задания.
- Режиссерские игры подростков и взрослых.

#### **Тема 9. Образная игра**

**Цель.** Сформировать понятие об образной игре

**Форма проведения** - беседа, дискуссия, упражнения

**Семинар, продолжительность \_6\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Происхождение образной игры.
- Роль образной игры в развитии творчества.
- Соотношение образной и сюжетно-ролевой игры.
- Индивидуальный характер образной игры.
- Воображаемая ситуация в образной игре, способ ее задания.
- Образная игра подростков и взрослых.

#### **Тема 10. Сюжетно-ролевая игра**

**Цель.** Сформировать понятие о сюжетно-ролевой игре

**Форма проведения** - беседа, дискуссия, упражнения

**Семинар, продолжительность \_6\_ часа**

#### **Вопросы для обсуждения.**

- Составляющие сюжетно-ролевой игры и их генетические корни.
- Коллективный субъект сюжетно-ролевой игры.
- Воображаемая ситуация при сюжетно-ролевой игре и способ ее задания.
- Драматизм сюжетно-ролевой игры.
- Сопряженный характер ролей сюжетно-ролевой игры.

**Тема 11. Игра с правилами****Цель.** Сформировать понятие об играх с правилами**Форма проведения** - беседа, дискуссия, упражнения**Семинар, продолжительность \_6\_ часа****Вопросы для обсуждения.**

- Способ задания воображаемой ситуации в игре с правилами.
- Соотношение правил и воображаемой ситуации.
- Создание собственных игр с правилами как критерий достижения теоретического уровня отношения к действительности.
- Игры с правилами маленьких детей, подростков, взрослых.

**ЛИТЕРАТУРА:**

- ✓ Выготский Л.С. Психология искусства. – М., изд. «Педагогика», 1987, С. 298
- ✓ Выготский Л.С. Проблемы возрастной психологии. Собр. соч. в 6 томах, т.4, М., 1983, С.244 - 385
- ✓ Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1991, С.176
- ✓ Кнебель М.О. О том, что мне кажется очень важным. – М., изд. «Искусство», 1971, С. 43 – 113; 144 – 249
- ✓ Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., изд. «Педагогика», 1996, С. 206
- ✓ Юткевич С. Контрапункт режиссера. – изд. ВТО, М., 1960, С. 446

**РАЗДЕЛ 4. Игры детей и игры взрослых****Тема 12. Воображение в жизни детей и взрослых****Цель.** Дополнить понятие воображение, как средство произвольной регуляции поведения.**Форма проведения** - беседа, дискуссия, упражнения**Семинар, продолжительность \_2\_ часа****Вопросы для обсуждения.**

- Воображение - главная интеллектуальная функция в детском возрасте.
- Воображение - ключ к открытию для человека его внутреннего мира.
- Воображение - место приложения сил при коррекции эмоциональных трудностей развития и адаптации у детей и взрослых.
- Овладение собственным воображением - путь к произвольной регуляции поведения, к открытию личностных смыслов, к постановке адекватных целей.

**Тема 13. Игры психологов и психологические игры****Цель.** Расширить понятие игры актуальными современными подходами**Форма проведения** - беседа, дискуссия,**Семинар, продолжительность \_4\_ часа****Вопросы для обсуждения.**

- Проблемные, ролевые и деловые игры,
- Игры как средство решения творческих, научных, организационных вопросов в области психологии.
- Значение психологических игр и тренингов для решения проблем в профессиональной, социальной, семейной, образовательной и других областях.

**ЛИТЕРАТУРА:**

- ✓ Выготский Л.С. Психология искусства. – М., изд. «Педагогика», 1987, С. 298

- ✓ Выготский Л.С. Проблемы возрастной психологии. Собр. соч. в 6 томах, т.4, М., 1983, С.244 - 385
- ✓ Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1991, С.176
- ✓ Кнебель М.О. О том, что мне кажется очень важным. – М., изд. «Искусство», 1971, С. 43 – 113; 144 – 249
- ✓ Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., изд. «Педагогика», 1996, С. 206
- ✓ Юткевич С. Контрапункт режиссера. – изд. ВТО, М., 1960, С. 446
- ✓ Эльконин.Д.Б. Психология игры. М., “Педагогика”, 1978

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **9.3. Другие материалы.**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины:* научить студентов выделять уровень психологической реальности, анализировать ее с помощью системы понятий научной психологии, находить психологически корректные пути преобразования этой реальности.

*Задачи дисциплины:* раскрыть сущность понятий игры в жизни человека, в различных видах трудовой деятельности, в общении, в психологической практике; научиться анализировать разные жизненные ситуаций, проблемы деятельности и взаимодействия с точки зрения игры; научиться видеть содержание конфликтов или проблемы, возможность разрешения их психологическими средствами; выделить основные принципы анализа ситуаций и подходы к их коррекции; владеть различными видами и формами игры при взаимодействии с детьми и взрослыми; научиться проектировать проблемные и ролевые игры для детей и взрослых для создания различных тренинговых задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* законы игровой деятельности, как основы будущей профессиональной деятельности, варианты ее развития, недоразвития и застревания, навыки которой закладываются в детском возрасте и развиваются в течение жизни; принципы коррекционно-развивающей работы с детьми и подростками с помощью игровой деятельности

*Уметь* анализировать, обобщать и интерпретировать определять уровень развития игровой деятельности у детей разного возраста и взрослых, строить игровое взаимодействие с ними на базе игровой деятельности разного уровня.

*Владеть* различными видами и формами игры при взаимодействии с детьми и взрослыми; строить различные виды игрового взаимодействия, “обыгрывать” самостоятельно или с партнером по общению различное жизненное и предметное содержание, добиваться результативности игры в плане разрешения жизненных ситуаций и проблем; проектировать проблемные и ролевые игры для взрослых.